

Musica Fiata

La Capella Ducale

Künstlerische Leitung: Roland Wilson

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Wacht! Euch zum Streit - Das jüngste Gericht

Oratorium in drei Teilen

La Capella Ducale

Dorothee Miels-soprano - *Die gute Seele, Geiz*

Monika Mauch -soprano -*Die böse Seele, Hoffart*

Gela Birckenstaedt, *Leichtfertigkeit* Rannveig Sif Sigurdardottir - soprano

Ralf Popken, -Arnon Zlotnik-alto

Markus Brutscher, Lothar Blum, tenore

Wolf Mathias Friedrich, - basso *Die göttliche Stimm*

Thomas Sorger, -basso

Musica Fiata, Köln

Anette Sichelschmidt, Christine Moran, Elin Eriksson, Christiane Volke - Violine

Elin Eriksson, Christiane Volke - Viola Hartwig Groth- Violone

Roland Wilson, Fritjof Smith, - Cornettino/Zink

Peter Stelzl, Detlef Reimers, Peter Sommer - Posaune

Adrian Rovatkay -Dulzian/ Großbasspommer

Axel Wolf, -chitarrone,

Christoph Anselm Noll- Orgel, Cembalo; Regal

Leitung: Roland Wilson Lübecker Abendmusiken und „das jüngste Gericht“

Öffentliche Konzerte sind für uns heute so selbstverständlich, daß wir vergessen daß, solche Veranstaltungen gar nicht so alt sind. Normalerweise war Musik in der Kirche mit dem Gottesdienst verbunden. Buxtehudes Vorgänger Franz Tunder in Lübeck hat aber schon 1646 angefangen Konzerte mit Kirchenmusik unabhängig vom Gottesdienst zu präsentieren. Unter Buxtehude diese Veranstaltungen, die sogenannten Lübecker Abendmusiken, fanden an den fünf Sonntagen vor Weihnachten statt. Manchmal beinhalteten sie feierliche Kantaten und Instrumentalmusik aber öfter kam große Oratorien zu gehör. Den Beschreibungen nach könnten man sie fast als Kirchenopern bezeichnen da es fehlten nur das Schauspiel um diese *Dramma per musica* von Opern zu unterscheiden.

Obwohl einige Textbücher von Buxtehudes Oratorien noch existieren, ist die Musik dazu verloren gegangen. Die einzige - wahrscheinliche - Ausnahme ist die ohne Komponistennamen überlieferte Komposition „**Wacht! Euch zum streit**“, die vor siebzig Jahren in einer stark verkürzten Fassung unter dem Titel „**das jüngste Gericht**“ veröffentlicht wurde. Für die Aufführung bei dem Romanischen Sommer wurde eine neue Edition des ganzen Werks gemacht; dabei wurden auch die unvollständig erhalten Instrumentalstimmen rekonstruiert.. Mit ziemlicher Sicherheit stammt dieses Werk von Dietrich Buxtehude; abgesehen von stilistischen Kriterien, solche Abendmusiken gab es nur in Lübeck und Buxtehudes Vorgänger Tunder oder sein Nachfolger Schiefendecker kommen dafür nicht in Frage.

Das Werk ist in drei Akten geteilt, die wahrscheinlich an drei aufeinander folgenden Sonntagen aufgeführt worden wären. Im ersten Akt spielen drei allegorische Figuren die drei Sünden - Geiz, Leichtfertigkeit und Hoffart, die versuchen Seelen der Menschen zu verderben und untereinander streiten. Die werden alle von der *göttlichen Stimm* zurechtgewiesen. In den zweiten und dritten Akten bleibt der Baß-Solist bei dieser Rolle - sein Text besteht meistens aus Bibel-Zitaten - aber die 2 Sopran-Stimmen stellen jetzt eine gute Seele und eine böse Seele dar. Der Kontrast zwischen den opernhafte Arien der Soprane, der ruhigen *göttliche Stimm* mit seinen biblischen Zitaten und den Chorälen und Chören, die die Aktion kommentieren, sorgt dafür das Werk über zwei Stunden spannend bleibt.

Musica Fiata GdB, Emilstr.35, D-50827 Köln Tel.0221/5303180 Fax.0221/5303191

e-mail: musicafiata@t-online.de

www.musicafiata.com

Musica Fiata

La Capella Ducale

Künstlerische Leitung: Roland Wilson

Lübecker Abendmusik von Dietrich Buxtehude, (1637-1707)

Benedicam Dominum

Sopran, Alt, Tenor, Baß,
Capella: 2 Soprane, Alt, Tenor, Baß,
2 Violinen, Violone,
2 Zinken, 3 Posaunen
4 Trompeten, Posaunen, Dulzian B.c.

Gott hilf mir

2 Soprane, Alt, Tenor, 2 Bässe, 2 Violinen, 2 Violon, Violone B.c.

Ihr lieben Christen freut euch nun

2 Soprane, Alt, Tenor, Baß, 3 Violinen, 3 Violon, Dulzian,
3 Zinken, 2 Trompeten, 3 Posaunen, B.c.

Mein Gemüt erfreut sich

Sopran, Alt, Baß, 4 Violinen, 3 Dulziane, 2
Zinken, 2 Trompeten, 3 Posaunen, B.c.

Wo soll ich fliehen hin?, 1

Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Violon, Violone B.c.

Herr ich lasse dich nicht

Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Violon, Violone B.c.

Wie wird erneuet, wie wird erfreuet

2 Soprane, Alt, 2 Tenöre, Baß, 2 Violinen, 2 Violon, 3 Zinken, 3 Trompeten,
3 Posaunen, Cymbalom B.c.

La Capella Ducale

Monika Mauch, Constanze Backes, Karoline Brachmann, Rannveig Sigurdardottir Sopran

Ralf Popken, Arnon Zlotnik - Alt

Markus Brutscher, Lothar Blum - Tenor

Wolf Mathias Friedrich, Thomas Sorger - Baß

Musica Fiata Anette Sichelschmidt, Christine Moran, Christiane Volke - Violine,

Christiane Volke Andreas Pilger - Viola

Frithjof Smith, Arno Paduch, Francois Petit-Laurent - Zink,

Hannes Rux, Almut Rux, Francois Petit-Laurent Isa Mohr Trompete

Detlef Reimers, Peter Stelzl, Peter Sommer - Posaune,

Adrian Rovatkay - Dulzian, Großbass-Pommer

Hartwig Groth - Violone

Axel Wolf - Chitarrone, Elisabeth Seitz - Cymbalom

Christoph Anselm Noll, -Orgel,

Leitung:- Roland Wilson

Musica Fiata

La Capella Ducale

Künstlerische Leitung: Roland Wilson

Auferstehung und Himmelfahrt Dietrich Buxtehude, (1637-1707)

Erfreue dich Erde

2 Soprane, Alt, Baß, 2 Violinen, Dulzian, 2 Trompeten, Timpani B.c.

Surrexit Christe Hodie

2 Soprane, Tenor, 3 Violinen, Dulzian

Ich bin die Auferstehung

Baß, 2 Violinen, 2 Violon, 2 Zinken, 2 Trompeten, Violone B.c.

O fröhliche Stunden

2 Soprane, Alt, Baß, 2 Violinen, 2 Violon, Violone B.c.

Gott fährt auf mit Jauchzen

2 Soprane, Baß, 2 Violinen, 2 Zinken, 2 Trompeten, 2 Posaunen, Dulzian B.c.

Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ

Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Violon, Violone B.c.

Nun danket alle Gott

2 Soprane, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, Violone 2 Zinken, 2 Trompeten, Dulzian B.c.

La Capella Ducale

Monika Mauch, Constanze Backes, - Sopran

Ralf Popken, - Alt

Hans Jörg Mammel - Tenor

Wolf Mathias Friedrich, - Baß

Musica Fiata

Anette Sichelschmidt, Christine Moran, Christiane Volke - Violine

Christiane Volke, Andreas Pilger - Viola

Roland Wilson, Arno Paduch, - Zink

Hannes Rux, Almuth Rux - Trompete

Stephan Gawlick - Pauken

Detlef Reimers, Peter Stelzl, - Posaune

Adrian Rovatkay - Dulzian

Hartwig Groth - Violone

Lee Santana - Chitarrone

Christoph A. Noll, - Orgel, Cembalo **Leitung:- Roland Wilson**

Musica Fiata

La Capella Ducale

Künstlerische Leitung: Roland Wilson

Passionsmusik von Dietrich Buxtehude,

Fürwahr er trug unsere Krankheit

2 Soprane, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Violen, Dulzian B.c.

Dein edles Herz

Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Violen, Violone B.c.

Jesu Dulcis memoria- Ciaconna

Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, B.c.

Wär Gott nicht mit uns diese Zeit

Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, Violone B.c.

Jesu komm, mein Trost und Lachen

Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, Viola, Violone B.c.

O Jesu mi dulcissime

2 Soprane, Baß, 2 Violinen, Dulzian, B.c.

Jesu meines Lebensleben

Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Violen, Dulzian B.c.

La Capella Ducale

Monika Mauch, Constanze Backes, - Sopran

Ralf Popken, - Alt

Hans Jörg Mammel - Tenor

Wolf Mathias Friedrich, - Baß

Musica Fiata

Anette Sichelschmidt, Christine Moran, Violine

Irene Klein, - Viola da Gamba

Adrian Rovatkay - Dulzian

Hartwig Groth - Violone

Axel Wolf - Chitarrone,

Christoph Anselm Noll, - Orgel,

Leitung:- Roland Wilson